

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨١٥	٢	رمز الموضوع	٦٠٧
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

باب التصوف/ والأدعية ٦٠٧				اسم الموضوع
دعاء في التضرع حسن		اسم العنوان		الجزء:
عبدالرحمن بن علي بن محمد الجوزي القرشي البغدادي				اسم المؤلف:
٥٨١ - ٥٩٧ هـ = ١١١٤ - ١٢٠١ م				ميلاده ووفاته:
هـ	تاريخ التأليف:			مكان التأليف:
غير مذكور	مكان النسخ:	احمد بن عبدالقادر الورد		الناسخ:
عام ٣١٨	عمر المخطوط:	١٢	القرن:	١١١٧ هـ
٢	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	اوروبي	نوعها:	١٣٧-١٣٨

المحتوى:

تضمن وصية تضرع بها إلى المولى عز وجل بما ينفعه بعد موته ويوسع عليه قبره.

مميزات المخطوطة

أن أهم ميزة للمخطوط أننا علمنا أن بداية تكوين مكتبة الوقفية كانت سابقة للعام ١١١٧ هـ كما جاء في صفحة العنوان (حصله لنفسه الفقير إلى الله ووقفته كسائر كتبي على أولادي بتاريخ صفر ١١١٧ هـ وهي بخط أحمد بن عبدالقادر الورد ناسخ المخطوط، ثم إن الناسخ اجتهد وجمع على هامش الكتاب أحاديث ورويات من كتب الحديث أشار بنهاية كل حاشية إلى مصدرها وصحتها وأقوال الأئمة فيها وهي مرتبطة بالأحاديث الواردة في المتن، وكذلك أيضاً القصاصات التي تتخلل أوراقه، كذا فيه عدة نقولات وأحاديث عديدة في نهايته والأوراق (١٣٩ و ١٤٠ و ١٤١- أ و ب) وفي الأوراق من (١٤٢ إلى ١٤٩) وفي الورقة (١٤٥) بيتان شعر لابن الضحاك.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٨٤٤	رمز الموضوع	٦٠٧
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب التصوف/ والأدعية ٦٠٧		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة في التوسل	
اسم المؤلف:	حسن بن محمد ابن ابي الريف		
ميلاده ووفاته:	لم يستدل عليه		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢	١١٠٣ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عربي	١
	عمر المخطوط:	٣٣٢	عام
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

القصيدة رائية؛ تتألف من ثلاثة وأربعين بيتاً؛ في التوسل بالله تعالى والتشفع به في أن يجيره من العذاب، وطلب الرحمة والخير والمغفرة منه تعالى.

مميزات المخطوطة

يسبقه في الورقة (١-ب) أبيات في الوعظ، وفي الأوراق (٢-أ) اربعة أبيات شعرية للفقير حسن بن أبي الريف والورقة (٣) أبيات متفرقة والورقة (٤) ابيات في الاستخارة إلى الله لنفس الفقيه مكونة من ثلاثين بيتاً يعلوها أبيات شعرية لهارون الرشيد وفي الورقة (٦) قصيدة من (٣٦) بيتاً في التشفع بالرسول صلى الله عليه وسلم لنفس الفقيه.
--

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٨٦١	رمز الموضوع	٦٠٧
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب التصوف/ والأدعية ٦٠٧		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة بائية	
اسم المؤلف:	علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب، زين العابدين		
ميلاده ووفاته:	٣٨-٩٤ هـ - ٦٥٨ - ٧١٢ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	٩	٨٧٧ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢
	عمر المخطوط:	٥٥٨ عام تقريباً	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
	عدد الأوراق:	٢	

المحتوى:

تتألف من ثمانية وأربعين بيتاً في الزهد والوعظ وذم الدنيا والحث على الاستعداد للآخرة.
ذنوبك يا مغرور تحصى وتحسبُ *** وتجمع في لوح حفيظ وتكتبُ.

مميزات المخطوطة

في الورقة (٢/أ) أبيات في مدح التذكرة، وفائدة فقهية في الشراكة، وأخرى في الطلاق، وأخرى في أجر طالب العلم، وفي الوجه (ب) فوائد في كيفية كتابة بصائر الوكالة، الإجارة، والمنكحة، والرهن.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٨٣	٥	رمز الموضوع	٦٠٧
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	41699
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:			

اسم الموضوع	باب التصوف / والأدعية ٦٠٧			
الجزء:	اسم العنوان	الوسيلة الفايقة الوحيدة		
اسم المؤلف:	موسى بن يحيى بهران			
ميلاده ووفاته:	ت ١٥٢٧=٩٣٣ هـ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	هـ	عمر المخطوط:	عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١

المحتوى:

هي قصيدة هائية؛ تتألف من ثلاثة وأربعين بيتاً مطلعها: (يسر مالك عبد أنت مولاه *** إذا المعالي وحقق فيك رجواه) هائية في التوسل والابتهاال إلى الله تعالى والتوكل عليه.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٩١	٧	رمز الموضوع	٦٠٧
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب التصوف / والأدعية ٦٠٧			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة عينية		
اسم المؤلف:	قاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري			
ميلاده ووفاته:	٤٤٦-٥١٦هـ = ١٠٥٤-١١٢٢ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٥ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		١		

المحتوى:

القصيدة مربعة الأقطار (مسمطة)؛ مكونة من اثنين وعشرين بيتاً؛ في التوبة والزهد والحث على الرجوع إلى الله جلّ وعلا. وله ٨ أبيات في الهامش لنفس الموضوع (التوبة)، وآخرين في الورقة (٢١٠/أ) ١٦ بيتاً في الزهد والنصح، ومنها منقولة من حياة الحيوان من مادة البازي في العلم ولزيد الكندي في طول العمر ولعلي بن المظفر النخعي في نصح النفس.

مميزات المخطوطة

(س)

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٩١	رمز الموضوع	٦٠٧
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب التصوف / والأدعية ٦٠٧		
الجزء:	اسم العنوان	دعاء في التضرع	
اسم المؤلف:	عبدالرحمن بن علي بن محمد الجوزي القرشي البغدادي		
ميلاده ووفاته:	٥٨١ - ٥٩٧ هـ = ١١١٤ - ١٢٠١ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٥ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١
	عمر المخطوط:	٣٤٠	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١	

المحتوى:

تضمنت وصية تضرع بها إلى المولى عز وجل لما ينفعه بعد موته وفي الورقة (٢١١-أ) فائدة في توضيح ضرر الذنوب في القلب وأخرى لأبي الوفاء بن عقيب في تفسيره لقوله تعالى: (إذا الشمس كورت...) إلخ وأبيات عبارة عن ألغاز في القلم وأخرى في الدواة.

مميزات المخطوطة

(س)

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٩٠٤	رمز الموضوع	٦٠٧
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب التصوف/ والأدعية ٦٠٧		
الجزء:	اسم العنوان	تاج علوم الادب وقانون كلام العرب	
اسم المؤلف:	احمد بن يحيى بن مفضل المرتضى		
ميلاده ووفاته:	٧٦٥-٨٤٠ هـ - ١٣٧٣-١٤٣٧ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	٩	٨٥٩ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عربي	١٠٣
	عمر المخطوط:	٥٧٦	عام
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

المحتوى:

هو مختصر؛ جمع فيه فنون العربية ولوازمها وما تستغرقه أزمتهها، والأسماء وحركتها وفروعها، والأفعال واشتقاقها والمجرد والمزيد منها، والمرفوعات والمجرورات والمنصوبات ونحو ذلك.

مميزات المخطوطة

بنهايته تفريص على الكتاب من خمسة أبيات، وعلى الوجه (ب) فائدة في معرفة الشمس ومكانها من النجوم.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٩٢٠	رمز الموضوع	٦٠٧
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	المساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	1437

اسم الموضوع		باب التصوف/ والأدعية ٦٠٧	
الجزء:	اسم العنوان	تخميس النظم الاسمي من اسماء الله الحسنى	
اسم المؤلف:	غير مذكور		
ميلاده ووفاته:	غير مذكور		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:		
الناسخ:	مكان النسخ:		
تاريخ النسخ:	القرن:	عمر المخطوط:	هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

خَمَسَ فِيهِ النَّازِمُ مَنْظُومَةَ (النَّظْمِ الْأَسْمَى) لِسَعْدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ التَّهَامِيِّ الْمَتوفَى سَنَةَ ١٠٨٢ هـ. مَكُونَةٌ مِنْ (٤٨ بَيْتاً).

مميزات المخطوطة

في هوامش الأوراق من (١-٣/أ) أبيات من قصيدة البردة، كتبت غير منتظمة وهي الجزء الأخير منها، وبدايتها في الورقة (١٠٩/أ) وفي الورقة (١/أ) أبيات للمعري منقولة من تاريخ ابن خلكان، وأخرى للشافعي، وفائدة في الآيات المحكمات والمتشابهات في القرآن الكريم.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٠ ٦	رمز الموضوع	٦٠٧
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	1437

اسم الموضوع	باب التصوف/ والأدعية ٦٠٧		
الجزء:	اسم العنوان	منظومة الاسماء الحسنی	
اسم المؤلف:	غير مذكور		
ميلاده ووفاته:	غير مذكور		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:		
الناسخ:	علي بن محمد الفضلي		
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢	١١٧٦ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢
	عمر المخطوط:	٢٥٩ عام تقريباً	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
	مكان النسخ:	غير مذكور	٢
	تاريخ التأليف:	هـ	

المحتوى:

وهي لامية؛ تتكون من ثمانية وأربعين بيتاً؛ في التوسل بأسماء الله الحسنی وصفاته العُلا. مطلعها: (بدأت باسم الله والحمد أولاً*** على نعم لم تحصص فيما تنزلاً).

مميزات المخطوطة

كُتبت المنظومة بطريقة غير منتظمة، وقد تخللها فائدة في الورقة (١٠٨/ب) في النحل، وأهميته، وفوائد العسل الطبية، كما كتب بين الأبيات الورقة (١٠٩/أ) ابتهاجاً إلى الله.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢١	٢	رمز الموضوع	٦٠٧
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	المساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب التصوف/ والأدعية ٦٠٧		
الجزء:	اسم العنوان	انيس الاكياس في ترجيح الاعتزال عن الناس	
اسم المؤلف:	محمد بن ابراهيم الوزير		
ميلاده ووفاته:	٧٧٥-٨٤٠ هـ = ١٣٧٣ - ١٤٣٦ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢٣٨ هـ	١٣
عدد الأوراق:	نوعها:	٥	أوروبي
	عمر المخطوط:	١٩٧ عام	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٣	

المحتوى:

هو مختصر جمعه المصنف من صحيح السنة وآيات الكتاب؛ في مرجحات العزلة وبيان فضلها في بعض الأوقات؛ موضحاً مفهوماً والأمر التي تجمع القلب على ذكر الله تعالى ويختص بها أهل الإيمان. وقصيدة للمؤلف تتكون من سبعة عشر بيتاً قالها في الكتاب وأرسلها للإمام المهدي و١٨ بيت للزمخشري + ٢ بيتان ليحيى بن علي الشوكاني. كل ذلك في صفحة العنوان.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	٦ ١٤٩٢٤	رمز الموضوع	٦٠٧
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب التصوف/ والأدعية ٦٠٧		
الجزء:	اسم العنوان	كنز الرشاد وزاد المعاد	
اسم المؤلف:	عز الدين بن الحسن بن الامام علي بن المؤيد		
ميلاده ووفاته:	٨٤٥-٩٠٠ هـ = ١٤٤٢-١١٩٥ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٣١ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	٢٩
	عمر المخطوط:	٤٠٤ عام	
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣	

المحتوى:

هو مختصر جمعه المؤلف من كتب الزهد، وملازمته لأهل الطريقة المرضية فيما يحتاج إليه الإنسان من أعمال الطاعات وطلب الهداية من الله تعالى والتوبة؛ جعله في مقدمة وفصلين وخاتمة.

مميزات المخطوطة

بنهايته عبارة نصها: (قال في الأم كان الفراغ من تأليف هذا المختصر الأربعاء الأحد عشر ليلة بقيت من ذي القعدة ٨٧٨ هـ بمنزل مؤلفه تجاه المسجد الجامع).

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٩٢٥	رمز الموضوع	٦٠٧
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	المساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب التصوف/ والأدعية ٦٠٧		
الجزء:	اسم العنوان	جلاء الافهام في فضل الصلاة على خير الانام	
اسم المؤلف:	محمد بن ابي بكر بن ايوب بن سعد - ابن قيم الجوزية		
ميلاده ووفاته:	٦٩١-٧٥١ هـ = ١٢٩٢-١٣٥٠ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١٣٦ هـ	١٢
عدد الأوراق:	نوعها:	٩٠	عثماني
	عمر المخطوط:	٢٩٩ عام	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٣	

المحتوى:

ذكر فيه المصنف فضائل الصلاة على الرسول صلى الله عليه وسلم، ومواطنها، وأسرارها، وفوائدها، وماورد فيها من الأحاديث الصحيحة والحسنة، وبيان الضعيفة منها؛ رتبها في خمسة أبواب؛ بدأ باب ما جاء في الصلاة عليه، وانتهى باب في الفوائد والثمرات الحاصلة بالصلاة عليه صلى الله عليه وعلى آله وسلم.

مميزات المخطوطة

في بعض هوامشه توضيحات بسيطة، لبعض الأعلام الواردة في المتن، وفي نهايته مقابلة وتصحيح على الأم المنقول منها، وفي الورقة (١) الوجه (ب) أبيات للشافعي وأخرى متفرقة عبارة عن حكم بليغة، وفي الورقة (٢) أبيات متفرقة منها في حث النفس على الصبر، وأخرى لمحمد بن إدريس الشافعي، وللسيوطي، ومسألة أجاب عنها الشافعي.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٥	٢	رمز الموضوع	٦٠٧
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب التصوف/ والأدعية ٦٠٧			
الجزء:	اسم العنوان	الكلم الطيب والعمل الصالح		
اسم المؤلف:	محمد بن ابي بكر بن ايوب بن سعد - ابن قيم الجوزية			
ميلاده ووفاته:	٦٩١-٧٥١ هـ = ١٢٩٢-١٣٥٠ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢	١١٣٥ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٦٥	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٣		

المحتوى:

تضمن ذكر ما يقال من الأذكار والأدعية والابتهالات في الأوقات المختلفة، ومالها من نفع في حياة الناس؛ مُبيناً ذلك بالأدلة من الكتاب والسنة والأثر.

مميزات المخطوطة

في بعض هوامشه تكاملات على بعض فقرات المتن، وتوضيحات بسيطة لبعض الألفاظ، ونهايته مقابلة وتصحيح يوم الخميس، ١٠ رجب ١١٣٥ هـ عقب الفراغ من كتابته، بخط الناسخ، وتاريخ بلوغ قصاصة على نسخة أخرى في شهر ربيع الأول، ١٢٠٧ هـ، بقرية وادي ظهر على نسخة صحيحة، بقلم حسين بن علي الزلب.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٥	٣	رمز الموضوع	٦٠٧
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب التصوف/ والأدعية ٦٠٧			
الجزء:	اسم العنوان	الداء والدواء		
اسم المؤلف:	محمد بن ابي بكر بن ايوب بن سعد - ابن قيم الجوزية			
ميلاده ووفاته:	٦٩١-٧٥١ هـ = ١٢٩٢-١٣٥٠ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	محروس ثلاث		
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢	١١٣٨ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٧٤	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٣		

المحتوى:

تضمّن ذكر فوائد الأدعية والأذكار والآداب التي يستشفي بها العبد ربه إذ أبتلي بالمصائب، وما يجب عليه من التزام الطاعات، والتحلي بالصفات الحميدة موضّحًا ذلك بالأدلة من الكتاب والسنة والأثر.

مميزات المخطوطة

في بعض هوامشه تكملات على المتن، وبعض العناوين الإرشادية، ونهايته بلوغ مقابلة وتصحيح على الأم، وفي عشرة شوال ١١٣٨ هـ، وفي الورقة (٢٣١/ب) فائدة في مسألة الاختيارات التي اختارها الإمام المتوكل على الله يحيى حميد الدين، للقاضي محمد بن محمد الورد، في كيفية سلوك القضاء، كتبت بخط ونقلها من الرسالة الموضوع عليه الختم الشريف في ١٥ رجب ١٣٣١ هـ.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٩ ٦	رمز الموضوع	٦٠٧
--------------	---------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب التصوف / والأدعية ٦٠٧		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة همزية	
اسم المؤلف:	المهدي بن الهلالي اليوسفي		
ميلاده ووفاته:	غير مذكور		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	مدينة زبيد	
تاريخ النسخ:	غير مذكور	عمر المخطوط:	٣٩٠ عام تقريباً
عدد الأوراق:	القرن:	١١	١٠٤٥ هـ
	نوعها:	عثماني	٢
		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

تتألف من خمسة وعشرين بيتاً؛ مطلعها (سبحت لي وصية الأبناء *** وبنى الأقربين والأصدقاء) في وصية الأبناء والأصدقاء والأقربين؛ يبحثهم على عدم الغفلة والاشتغال بالدنيا، والتحلي بمكارم الأخلاق والعودة إلى الله جل وعلا. وفيه قصيدة من رجل هندي إلى النبي صلى الله عليه وسلم.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣٠	٢	رمز الموضوع	٦٠٧
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع		باب التصوف / والأدعية ٦٠٧		
الجزء:	اسم العنوان	مقدمة في التصريف - الشافية في التصريف		
اسم المؤلف:	ابي عمر عثمان بن عمر بن ابي بكر بن يونس ابن الحاجب			
ميلاده ووفاته:	٥٧٠-٥٦٤هـ = ١١٧٤-١٢٤٩م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	عمر المخطوط:	٣٧١ عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

المحتوى:

تضمن مختصراً وضع فيه أبنية الكلمة واشتقاقها وأوزانها وما يلحق بها من النعوت والخط وصوره.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١	٣٩	رمز الموضوع	٦٠٧
--------------	-------	----	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب التصوف/ والأدعية ٦٠٧			
الجزء:	اسم العنوان	تخميس قصيدة في التوسل		
اسم المؤلف:	غير مذكور			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف: هـ			
الناسخ:	مكان النسخ: غير مذكور			
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٧ هـ	عمر المخطوط: ٣٣٨ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

المحتوى:

التخميس على قصيدته اليتيمة وهي دالية مكونة من تسعة وعشرين بيتاً؛ في التوسل بالرسول صلى الله عليه وآله وسلم مطلعها (ثق بمولك ولا تسأل أحد *** ويطه لذ إذا خطبٌ ورد *** وتجد قل فمن جد وجد). في الأوراق (٢٠٦، ٢٠٧، ٢١٠) أبيات شعرية متفرقة لزبن الدين الموصلي في النحو ولابن المسوري وابن يوسف الفضلي جواب على كتاب بليغ وصله من ابن أبي القاسم وهي في ١٥ بيتاً مطلعها (أتاني كتاب زانه اللفظ والنخط *** فصيح بليغ لم أجد مثل قط)، وأبيات لامرئ القيس يقال أن ابنته قالتها في حضرة الرسول صلى الله عليه وسلم، وأخرى متفرقة لابن الحسن الموسوي وللوزير المغربي ولأبي نواس وغيرهم.

مميزات المخطوطة

هذه آخر بطاقة في هذا المخطوط الذي تضمن تسعة وثلاثون عنواناً أغلبها في الأدب وفي النحو والتاريخ والسيرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأجل التسليم، وفيه من الفوائد والحكم وغزارة الأشعار المنظومة في قصائد والمتفرقة في عدة مجالات، إنه بحق موسوعة تغني الباحث عن ما سواه من المراجع، ومطابقة خط الناسخ في أغلب العناوين يمكن استخلاص أن الناسخ واحد وهو على الأرجح حسن بن عبدالله بن جابر التهامي والتاريخ ما بين العقد الثامن والتاسع من القرن الحادي عشر للهجرة المشرفة على صاحبها صلوات من الله وسلام عليه وعلى آله الطيبين الطاهرين.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣٤	رمز الموضوع	٦٠٧
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	790	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب التصوف/ والأدعية ٦٠٧		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة رائية	
اسم المؤلف:	القاسم بن علي بن عبدالله العياني		
ميلاده ووفاته:	٣١٠-٣٨٨ هـ - ٩٢٢-٩٩٨ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٤	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٣	٢

المحتوى:

تتكون من واحد وأربعين بيتاً؛ في الزهد والتوسل إلى الله تعالى والحثّ على تذكّر وحشة القبر فيه فوائد، أدعية للإمام علي وما ذكر في التسييح وكيف معرفة دخول أول السنة وأول الشهر في السنة بحساب أبجد، وما يقابلها بالعدد الهندي، وفائدة في ذكر ليلة القدر كل ذلك في الأوراق رقم (٨٤ إلى ٨٧).

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

1238	أبيات متفرقة:	المساخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
41699	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:

باب التصوف/ والأدعية ٦٠٧			اسم الموضوع
قصة الوافد والعالم		اسم العنوان	الجزء:
غير مذكور			اسم المؤلف:
غير مذكور			ميلاده ووفاته:
هـ	تاريخ التأليف:		مكان التأليف:
غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	الناسخ:
عام	عمر المخطوط:	القرن:	تاريخ النسخ:
٢	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	نوعها:	عدد الأوراق:
	عثماني	١٠	

المحتوى:

تضمن محاورة بين الوافد والعالم، تدور حول العبادة والطاعة والأخلاق وحسن المعاملة والزهد والتواضع. وفيه سبعة أبيات شعرية.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٢	٨	رمز الموضوع	٦٠٧
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	558	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب التصوف/ والأدعية ٦٠٧			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة رائية		
اسم المؤلف:	احمد بن محمد بن احمد بن محمد بن عبدالقادر الورد			
ميلاده ووفاته:	كان حيا في سنة ١٢٧٣هـ			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١٢٠١ هـ	عمر المخطوط:	٢٣٤ عام
عدد الأوراق:	نوعها:	١	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١

المحتوى:

تتكون من أحد عشر بيتاً مطلعها (أقول إني للذنوب أسير*** وربي على كل الأمور قدير) في حمد الله تعالى والثناء عليه لشفائه من مرض ألمَّ به.

مميزات المخطوطة

في الورقتين (٢٧٠-٢٧١) فائدة في الولاية وجواب سؤال ملغوز في النحو، وفائدة منقولة عن (أمالي الكافية) للمصنف، وفائدة عن النجم الرضي في المفعول معه، وفوائد نحوية أخرى، ومنها أبيات شعرية لابن هشام صاحب (مغني اللبيب وفيها توقيع العلامة (محمد بن أحمد الورد). المخطوط بعنوانه الثمانية مكون من (٢٧١) ورقة تقريباً فيه من الفوائد ما ينفع الباحثين.

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٣	٩	رمز الموضوع	٦٠٧
--------------	-------	---	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	353
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	790
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب التصوف/ والأدعية ٦٠٧		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة يائية لاحمد بن سليمان	
اسم المؤلف:	احمد بن سليمان بن محمد المتوكل على الله		
ميلاده ووفاته:	٥٠٠ - ٥٥٦ هـ = ١١٠٦ - ١١٧١ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	٣٣٩ عام تقريباً
		١	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢	

المحتوى:

تألف من اثنين وأربعين بيتاً؛ تضمنت العديد من المواعظ والعبر؛ مبيّناً فيها بعض ما حلّ بالأمم السابقة. وقد أجاب عليها نشوان بن سعيد الحميري بقصيدة معارضة؛ في الأوراق (١٤٤/أ-١٤٥/أ) تتألف من أربعة وخمسين بيتاً، مطلعها:
ذكرتُ دياراً دارساتٍ خواليا رسوماً وأطلالاً عفت ومغانيا
وفي الأوراق (١٤٥-أ، ١٤٧-ب) قصة سعيد المقبري مروية عن الأصمعي.

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١١ ١٤٩٦٣	رمز الموضوع	٦٠٧
--------------	----------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	المساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699
		790	

اسم الموضوع	باب التصوف/ والأدعية ٦٠٧		
الجزء:	اسم العنوان	الانوار المبتهجة تخميس القصيدة المنفرجة	
اسم المؤلف:	عبدالقادر بن عبدالسلام النزلي		
ميلاده ووفاته:	غير مذكور		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		١	١

المحتوى:

تضمن تخميس قصيدة التوزوري- ت: ٥١٣هـ- الموسومة بالقصيدة المنفرجة، في الحث على الصبر والرضا بالقضاء والقدر والإيمان بأن الفرج بعد الشدة والكرب. تضمن اثني عشر بيتاً مطلعها (اسمع مني إن كنت شجي *** لما ضات ووهت حججي).

مميزات المخطوطة

ما بين بعض أبيات القصيدة شروح وتعليقات

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٨	رمز الموضوع	٦٠٧
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699

اسم الموضوع		باب التصوف / والأدعية ٦٠٧		
الجزء:	اسم العنوان	الاستغفار السبعون		
اسم المؤلف:	غير مذكور			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	القرن:	هـ	
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	١٧	
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢		

المحتوى:

ذكر فيه الاستغفارات المستحبة في كل يوم من أيام الأسبوع، وتخصيص لكل يوم منها عشرة .
في الورقتين الأخيرة تدوينات شعرية

مميزات المخطوطة

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٧١	رمز الموضوع	٦٠٧
--------------	-------	-------------	-----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	٧١١	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	٣٥٣
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب التصوف/ والأدعية ٦٠٧		
الجزء:	اسم العنوان	الحزب الأعظم والورد الأفخم	
اسم المؤلف:	علي بن سلطان محمد القاري		
ميلاده ووفاته:	غير مذكور		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٤	١٣٤٠ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢٩
	عمر المخطوط:	٩٥	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

المحتوى:

جُمع فيه الأدعية المأثورة من الأحاديث المنشورة في الكتب المعتمدة المشهورة في الأذكار. اخذ اسم الناسخ والتاريخ التقريبي للنسخ لتشابه الخط مع المخطوط رقم (١٤٩٣٤-٢) إلى رقم (١٤٩٣٤-١٠) للناسخ نفسه.

مميزات المخطوطة